

DIPARTIMENTO DI TECNICO DEL SUONO

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (INDIRIZZO MIX & MASTERING)

Sede Legale

● via Cimarra, 19/B

tel. +39 06 4870017 fax +39 06 91659362

P. IVA 12581670960 C.F. 05731131008

Sede Principale

● via Baccina, 47

SAINTLOUIS.EU

Sedi Operative

● via Urbana, 49/A

● via del Boschetto, 106

Sede di Milano

● viale Luigi Bodio, 37



Prova Ammissione Accademico II livello Mix & Mastering

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **3 febbraio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

PROVA DI AMMISSIONE

- 1) Colloquio attitudinale
- 2) Test scritto a risposte multiple incentrato sui seguenti argomenti:
 - Fondamenti di audio digitale
 - Pro Tools
 - Riprese microfoniche
 - Protocollo MIDI
- 3) Prova pratica di missaggio su multi-traccia fornito dal Saint Louis



First year

Campo disciplinare: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - Codice settore: **COTP/06****Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce (BMIX)** CFA 12 E/ID ID Hours 40Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Teoria, ritmica e percezione musicale*Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: **COME/04****Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I (BMIX)** CFA 30 E/ID E Hours 90Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: **COME/04****Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I (BMIX)** CFA 12 E/ID E Hours 18Area: *Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*

Campo disciplinare: Electives - Codice settore:

Materie elettive (6 CFA) CFA 6 E/ID ID Hours

Area: - Settore artistico-disciplinare:



Second year

Campo disciplinare: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - Codice settore: COTP/06

Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce II (BMIX) CFA 9 E/ID E Hours 34

Area: Discipline teorico-analitico-pratiche - Settore artistico-disciplinare: Teoria, ritmica e percezione musicale

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: COME/04

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II (BMIX) CFA 30 E/ID E Hours 90

Area: Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono - Settore artistico-disciplinare: Elettroacustica

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: COME/04

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II (BMIX) CFA 12 E/ID E Hours 18

Area: Attività affini e integrative - Settore artistico-disciplinare: Elettroacustica

Tesi e prova finale biennio Mix & Mastering CFA 9

PRIMO ANNO

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (INDIRIZZO MIX & MASTERING)

Sede Legale

● via Cimarra, 19/B

tel. +39 06 4870017 fax +39 06 91659362

P. IVA 12581670960 C.F. 05731131008

Sede Principale

● via Baccina, 47

SAINTLOUIS.EU

Sedi Operative

● via Urbana, 49/A

● via del Boschetto, 106

Sede di Milano

● viale Luigi Bodio, 37



MATERIE ELETTIVE (6 CFA)

Obiettivi formativi

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Programma didattico

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Bibliografia

Dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Materia soggetta ad Idoneità.

Verifica teorico-pratica del programma svolto.



TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO I (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.
Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production).

Programma didattico

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.
Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production).

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO I (BMIX) INDIVIDUALE

Obiettivi formativi

In aggiornamento.

Programma didattico

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.

Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production).

Il programma del primo ano del biennio affronterà questi argomenti:

- Tecniche microfoniche
 - Approfondimento delle tecniche di registrazione (pratica in studio)
 - Approccio all'ascolto
 - Impostazione del missaggio
 - Editing
 - Utilizzo dei plug-in
 - Utilizzo dei riverberi e altri efx
 - Missaggio

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.



FONDAMENTI DI ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE (BMIX)
--

Obiettivi formativi

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa vocale sia Lead che Backing, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Programma didattico

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa vocale sia Lead che Backing, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

SECONDO ANNO

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (INDIRIZZO MIX & MASTERING)

Sede Legale

● via Cimarra, 19/B

tel. +39 06 4870017 fax +39 06 91659362

P. IVA 12581670960 C.F. 05731131008

Sede Principale

● via Baccina, 47

SAINTLOUIS.EU

Sedi Operative

● via Urbana, 49/A

● via del Boschetto, 106

Sede di Milano

● viale Luigi Bodio, 37



FONDAMENTI DI ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE II (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa di ensemble e solisti di strumenti ad arco e strumenti a fiato, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Programma didattico

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa di ensemble e solisti di strumenti ad arco e strumenti a fiato, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO II (BMIX)

Obiettivi formativi

In aggiornamento.

Programma didattico

Il modulo prosegue il lavoro iniziato nella prima annualità e mantiene la divisione in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale.

Prosegue anche la didattica di Pro Tools con il conseguimento della certificazione Pro Tools 310M (Music Production).

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO II (BMIX) INDIVIDUALE

Obiettivi formativi

In aggiornamento.

Programma didattico

- De-mix
- Approfondimento delle tecniche di missaggio
- Editing avanzato, triggering
- Approfondimento dell'utilizzo dei plug-in, riverberi, efx
- Missaggio

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.



TESI E PROVA FINALE BIENNIO MIX & MASTERING
--

Obiettivi formativi

in aggiornamento.

Programma didattico

Il percorso formativo di primo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:

- Estiva (Luglio)
- Autunnale (Settembre/Ottobre)
- Primavera (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.

L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

Bibliografia

La bibliografia sarà concordata dall'allievo e il docente scelto come relatore a seconda dell'argomento della tesi.

Prova d'esame

L'allievo diplomando svolgerà ed esporrà il lavoro svolto secondo le seguenti modalità:

- La tesi dovrà consistere in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente stesso, su un argomento afferente al proprio percorso di studio, in accordo con il proprio Relatore.
- La lunghezza orientativa dell'elaborato può essere compresa tra 50 e 150 pagine.
- La discussione della Tesi avverrà nelle sedi del Saint Louis o in altra location concordata, alla presenza di una Commissione composta da non meno di cinque componenti, compreso almeno un docente di riferimento della disciplina di indirizzo.
- La discussione sarà contestuale all'eventuale performance (performance live o registrata precedentemente) relativa all'argomento della Tesi stessa. In tal senso lo Studente dovrà concordare per tempo con la Segreteria Didattica le dotazioni tecniche necessarie.
- La durata totale della Prova Finale sarà di circa 30 minuti a candidato